



SLAM.
face à l'infini silence
Paroles de slameurs,
rappeurs et autres poètes - 2

Marie-Anne Muysbondt

Groupe **&** Société

Publication pédagogique d'éducation permanente

CULTURE EN MOUVEMENT



C.D.G.A.I.

CULTURE EN MOUVEMENT

CDGAI
Centre de Dynamique des Groupes et d'Analyse Institutionnelle asbl

Publication pédagogique d'éducation permanente



SLAM, face à l'infini silence

Paroles de slameurs,
rappeurs et autres poètes - 2

Auteur
Collectif
(Maky, TarOne, Volauvent, Dominique Massaut,
Marie Anne Muyshondt)

Concept et coordination - **CDGAI**

Collection Culture en mouvement - 2012

Éditrice responsable : Chantal Faidherbe
Présidente du C.D.G.A.I.
Parc Scientifique du Sart Tilman
Rue Bois Saint-Jean, 9
B 4102 - Seraing - Belgique

Graphisme : Le Graphoscope
legraphoscope@gmail.com

Cette publication a trouvé forme suite aux questions exprimées par des travailleurs du secteur non marchand.

Intentions de ce livret

- ◆ Susciter des rencontres et des échanges de pratiques entre animateurs d'ateliers d'expression.
- ◆ Nourrir la réflexion des artistes et des animateurs d'ateliers d'expression.

Publics visés

- ◆ Animateurs des Centres Culturels, des Bibliothèques, des Maisons de Jeunes, des associations d'éducation permanente, des Théâtres Action
- ◆ Animateurs artistiques
- ◆ Artistes
- ◆ Enseignants
- ◆ Toute personne intéressée par cette thématique

Les publications d'éducation permanente du CDGAI

La finalité de ces publications est de contribuer à construire des échanges de regards et de savoirs de tout type qui nous permettront, collectivement, d'élaborer une société plus humaine, plus «reliante» que celle qui domine actuellement. Fondée sur un système économique capitaliste qui encourage la concurrence de tous avec tous et sur une morale de la responsabilité, notre société fragilise les humains, fragmente leur psychisme et mutile de nombreuses dimensions d'eux-mêmes, les rendant plus vulnérables à toutes les formes de domination et d'oppression sociétales, institutionnelles, organisationnelles, groupales et interpersonnelles.

La collection Culture en mouvement

La collection «Culture en mouvement» a été développée au départ d'un cheminement apparenté à la recherche-action.

Les livrets de la collection abordent les questions de la création culturelle, du récit de vie, de la narration, des ateliers d'écriture, des fonctionnements collectifs, de la reconnaissance de l'Autre versus mépris, de l'identité en création, de la transmission, des partenariats, de la dimension politique de la musique, des luttes sociales, du sentiment d'appartenance, des étiquettes et des stéréotypes...

1 Cf. Le livret L'ère de l'évaluation. une nouvelle mythologie de notre temps», Thomas Berns - Gaëlle Jeanmart Philocité, CDGAI 2012.

2 Voir bibliographie.

3 «Le travail d'écriture. Paroles de slameurs, rappeurs et autres poètes. 1», Maky, Volauvent, TarOne, Dominique Massaut, Marie Anne Muyschondt, CDGAI 2012

INTRODUCTION

"Le poète est celui qui crie face à l'infini silence"
Volauvent

À l'ère de l'évaluation¹, des bilans de compétences, des formations professionnalisantes en tout genre comme réponse sociétale à la crise et/ou à l'exclusion sociale et économique, le slam se propage comme une traînée de poudre (de liberté ?) à travers le monde².

À l'opposé de ces tendances, la grande variété de slameurs et de scènes slam s'exprime en une joyeuse anarchie, résistante à la normalisation ambiante, donnant le micro à la diversité et à l'expression des maux.

Plutôt que de cacher leurs failles, ces antihéros qui s'y expriment les traduisent en mots, hameçons de rencontre avec le public.

Un premier livret³ aborde le travail d'écriture, cœur du slam. Dans celui-ci, les slameurs, rappeurs et autres poètes poursuivent leur réflexion et partagent le sens qu'ils donnent à cette pratique qui les a fascinée, dont ils contribuent eux-mêmes à dessiner le mouvement et l'histoire.

Au-delà de la légitimation (rassurante ?) qu'il a développée à travers l'animation d'ateliers d'écriture, le mouvement slam a de quoi interpeller et questionner les acteurs des secteurs de la formation et de l'éducation à propos de la manière dont eux-mêmes tentent de composer avec le système

Ainsi, en écho à leurs réflexions sur le sens qu'ils donnent à ce mouvement et à cette pratique de l'écriture et de la transmission orale, tout animateur, enseignant et formateur est questionné en creux sur le sens qu'il donne à ses propres actions de transmission et de création de lieux d'échange de paroles.

Nous remercions chaleureusement Simon Sterkendries pour sa contribution au développement de ce livret.

Cette publication est accompagnée des livrets suivants :

- ◆ «Mépris et reconnaissance sociale. Donner une voix à ceux dont la parole ne compte pas», Gaëlle Jeanmart et Anne Herla, Philocité, CDGAI 2011
- ◆ «Ateliers d'écriture. Animation de groupe et émancipation», Pierre Arnoldy, CDGAI 2011
- ◆ «Narration. Image de soi et émancipation», Pierre Arnoldy, CDGAI 2011
- ◆ «Identité et récits», Jérôme Pieters, CDGAI 2011

Et des publications associées :

- ◆ «Travailler à publier l'intime, Paroles de slameurs, rappeurs et autres poètes», Collectif, CDGAI 2012
- ◆ «Le travail d'écriture, Paroles de slameurs, rappeurs et autres poètes», Collectif, CDGAI 2012

Elle est également proposée en écho à diverses initiatives réalisées autour du slam :

- ◆ Au spectacle Jazz & Hip Hop «Speakeasy» porté par le collectif Albalianza
<http://www.albalianza.be/Albalianza/Speakeasy.html>
<http://vimeo.com/48439471>
- ◆ Au livre «Zone slam, volume 1» sous la direction de Dominique Massaut, paru aux éditions Anthologies de l'Arbre à paroles, réalisé en collaboration avec le Centre de Jeunes La Zone à Liège
- ◆ Aux scènes ouvertes slam organisées à La Zone
<http://www.lazone.be/slam/>

◆ A la formation des Ecrivains Publics de l'asbl Présence et Action Culturelles de Liège qui propose des modules «ateliers d'écriture» (avec des slameurs comme Maky (Lezarts Urbains) et L'ami terrien (La Zone) comme formateurs)

<http://www.pac-liege.be/index.php/espace-ecrivain-public/les-formations/devenir-ecrivain-public>

◆ Aux Rencontres d'ateliers Rap/Slam organisées par Lezarts Urbains.

<http://lezarts-urbains.be/article.php?articleId=1188>

◆ A l'émission radio réalisée par Les Boromites, un atelier radio réalisé par des jeunes qui avaient participé à la rencontre 2012 et diffusé leur reportage radio sur leur site (Les Boromites est une activité de l'asbl GSARA Bruxelles)

<http://www.micro-ondes.be/spip.php?article34&PHPSESSID=0fd91734331695599bc5e24ef226d320>



PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

MAKY

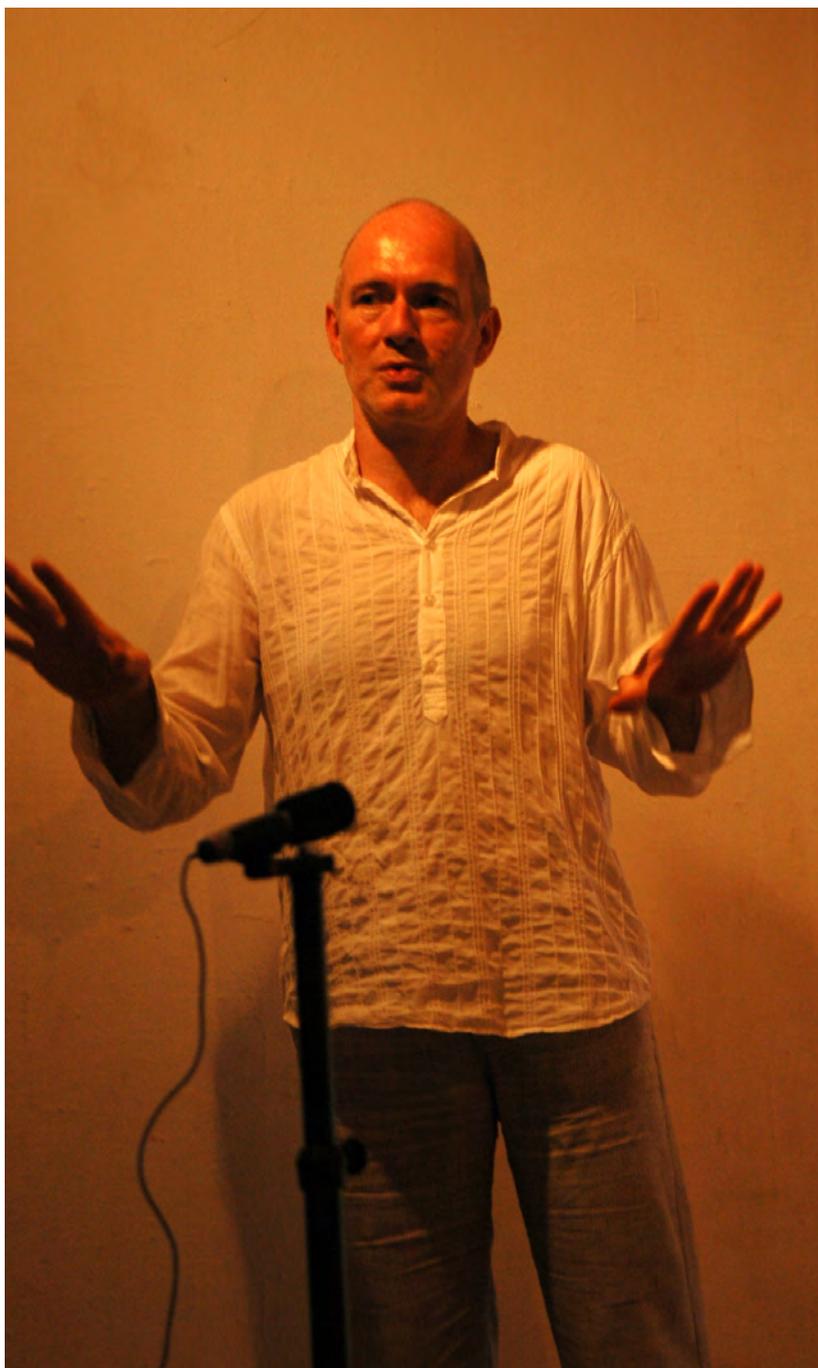
Assistant social de formation sorti de L'EOS en 2005. Rappeur et activiste hip hop au sein du groupe «Second Souffle» de 99 à 2005 et free lance, notamment sur la compilation «Dans ta rue». Slameur depuis 2004, il s'est distingué comme présentateur à différents événements ainsi qu'à diverses slams sessions à Bruxelles ou à Paris, entre autres au sein de «la Brigade de slam» montée par Lezarts Urbains... Animateur d'ateliers d'écriture dans les écoles, maisons de jeunes et prisons, il est de plus en plus sollicité.

«J'ai fait des études d'assistant social. Cela fait maintenant plus de six ans que je donne des ateliers d'écriture rap et slam dans des prisons, écoles, maisons de jeunes, centres culturels. J'ai aussi donné des formations à l'étranger (Maroc, Tunisie, Estonie, Grèce et Burkina Fasso).

En parallèle, j'ai continué une activité artistique, ce qui m'a permis d'aboutir à la réalisation de l'album Makyzard sorti en février 2012. Je pratique aussi l'improvisation, sur lequel je travail depuis plus de 10 ans pour arriver à extraire la partie artistique mais aussi plus pédagogique ou thérapeutique de cette pratique».

https://www.youtube.com/watch?v=xOSsKBB_Qt0

https://www.youtube.com/watch?v=zqMGM_bKTfs



DOMINIQUE MASSAUT

DOM(INIQUE MASSAUT)

Depuis 1984, Dominique Massaut est acteur assidu au sein des milieux associatifs culturels liégeois (théâtre-action, coordination de projets, spectacles).

Animait des rencontres littéraires connues sous l'intitulé «Les dimanches impairs de la poésie» (avec Jacques Izoard notamment), ainsi qu'un club de cabarets littéraires dont l'objectif était de rendre la poésie festive, critique et accessible à toutes et à tous (au Centre pluriculturel L'Aquilone, Liège, Belgique). Parcourt actuellement les scènes slam de Bordeaux, Paris, Lyon, Lille, Strasbourg, Lausanne... Anime encore des ateliers d'écriture et de slam. Initiateur et animateur de la scène slam liégeoise et du grand projet slam de La Zone (Liège, Belgique), dont les 24h slam de Liège, une scène ininterrompue pendant 24h.

Depuis 1991, créateur de nombreux spectacles de poésie et acteur au sein de ces spectacles. Ex-membre de l'ex Big Band de Littératures féroces, avec Laurence Vielle, Vincent Tholomé, Frédéric Saenen, Christian Duray, Daniel Hélin et Mathieu Ha (2001-2002). Membre actuel, principalement avec Luc Baba, du groupe Les Pincés de Mélanie.

En 1998-1999, fut animateur de la revue littéraire Ces gens-là. En 1994, Premier prix auteur du concours Un auteur, une voix (RTBF), émission Façons d'écrire, façons de parler (Belgique). En 2004, Prix de la Ville de Liège au Concours Pyramides, Liège (Belgique).

2004 : Tout ce qui va vite me dépasse, film (48 minutes) de Karim Selhab. Tentative de portrait, en onze poèmes, du poète Dominique Massaut. 2005 : écriture d'une chanson pour un film documentaire sur Seraing de Michel Gourdain, Solidarité, mon cul, paru sur Arte et RTBF en décembre 2005. 2006 : Participe (comme poète et acteur), avec Murmure Média, au film belge du vaste projet "La Caravane des dix mots" (Théâtre des

Asphodèles, Lyon).

En 2007, Deuxième au premier Championnat belge de Slam (Bruxelles, Avril 2007).

En 2013, un CD à paraître «Monosyllabines». Nombreux voyages et participation à des festivals au Maroc et en Bretagne (Finistère), ainsi qu'en Belgique, et un peu partout en France (Avignon, Périgueux, Strasbourg, Saint-Martory, Paris, etc.)"

<https://www.youtube.com/watch?v=utllATwO6Bc>



© Mustapha Mezmizi

VOLAUVENT

«Issu de la scène Hip-Hop, Volauvent est l'un des slameurs les plus présents sur la scène liégeoise, dès les débuts. Il a remporté de nombreux tournois, ainsi que, par exception, la palme du plus long slam aux sessions de La Zone (19 min. 34 !)

Amoureux de tout qui dénote, dénonce, innove et invente avec classe et fracas. Cet être étrange semble le plus souvent perdu, jamais à sa place, mal à l'aise dans un monde envers lequel il éprouve si peu d'affinités flagrantes. C'est tellement vrai que même au sein des milieux alternatifs, sa largeur de vue sera éprouvée. Il se qualifiera lui-même du plus punk de tous les rappers et plus rappeur de tout le punk. En effet, ce touche-à-tout, dont la soif de création est à la hauteur de son degré de détresse, s'est construit, au fil des ans et des rencontres, un fameux palmarès artistique. Non seulement slameur liégeois de la première heure (vainqueur du premier tournoi organisé en 2005 à l'Aquilons), il rôda fortement son écriture en officiant en qualité de MC dans le groupe de Hip-Hop décalé Self-Service. Plus récemment, il a monté un groupe de Funk-Rock dont il est le désenchanteur vedette : Alonzo Zoo & Ze Zoophiles.

Formation qui, en un an d'existence, a réussi à susciter la grande curiosité du public liégeois. Ajoutez à cela quelques projets musicaux et picturaux parallèles, plus quelques actes de terrorisme artistique, et voici un bref aperçu de ce dont l'homme est capable. Tout ça pour dire que si nos réels sont barricadés de toutes parts, l'art lui ne peut souffrir aucune barrière inopportune. Et si les écrits de Volauvent sont le plus souvent sombres et désespérés (lui dirait simplement lucides), ses actes (artistiques, à tout le moins), eux, sont pleins d'une énergie vitale rare.» (Volauvent présenté par Dominique Massaut, extrait de «Zone Slam», p.70)

<https://www.youtube.com/watch?v=-4RT1dLTiAk>

<http://vimeo.com/38374310>



© Mustapha Mezmi

CULTURE EN MOUVEMENT

TARONE

« Tar One (Dope Skwad/Dope ADN/Speakeasy) ne s'est pas pris neuf balles dans la peau. Il ne vient pas de Queensbridge-NYC ni même d'une sombre tess du 93. Il n'a qu'une toute petite chaîne en or de rien du tout. Il n'a pas d'imposante structure derrière lui. Il fait juste du bon son (et de la bonne musique même) qui mérite qu'on y tende l'oreille.

Depuis ses débuts au milieu des 90's en tant qu'ado passionné issu d'une petite ville oubliée, il s'est passé bien des choses. A savoir une quinzaine d'années émaillées de sorties : 3 street-CDs et des démos avec le Dope Skwad entre 99 et 2003, le maxi Dope Skwad - Rimes En Ombre en 2004, les mixtapes solos En Apéro et Pousse Café en 2006 et 2010, l'album solo A La Première Personne en 2007, l'album Dope Skwad - Décadence en 2009, un 5 titres éponyme avec le collectif Jazz-Rap-Slam Speakeasy, les 4x4 titres du projet Dope ADN (fusion de son groupe Dope Skwad avec les plus jeunes ADN 7.6) en attendant une mixtape et un album solos à paraître en 2013 !

Tar One, c'est aussi quinze ans de scènes prestigieuses ou underground (Francofolies, Dour, Fêtes de Wallonie, Brussel Summer Festival, Urban Day Incourt, anniversaires Zulu Nation KVS et Théâtre de Vaudeville, Fiesta City Verviers, Fiesta du Rock Flémalle, AB, Bota, Forum de Liège, Belvédère Namur, Coliseum Charleroi, Santos Party House et BB King à NYC pour le festival This Is Hip Hop et bien d'autres, plusieurs centaines de passages en tout).

Ajoutons quinze ans de collaborations (participations à de nombreuses mixtapes et compiles, l'intégration au collectif Jazz-Rap Speakeasy depuis ses débuts, un projet belgo-ricain avec DJ Koss à venir, des collaborations avec Starflam, Veence Hanao, Xaman Ek, Atomique Deluxe, Lau, Fresh Dope, El Da Sensei, Sadat X, les tunisiens DJ Costa et Nizali, les français Moudj et Taipan, plein d'artistes HH divers...), des apparitions médiatiques régionales et nationales (RTBF, Journal des Francos, Décibel, Télé Moustique, Ciné Télé Revue,

Le Soir (+ Victor), le Vif-L'Express, Vers l'Avenir, Pure FM, Equinox, 48fm, radios locales, Télé Vesdre, divers Blogs et Webzines et autres...), des organisations d'événements, d'open Mic, des ateliers d'écritures, des freestyles en nombre, la co-animation de l'émission The Message sur 48fm, de la bonne musique, des spectateurs et auditeurs variés et comblés qui reconnaissent son talent, son professionnalisme, son exigence, sa personnalité riche, sa science du Hip Hop, son ouverture, sa passion intacte. Un des secrets les mieux gardés du paysage musical belge qui mérite toute votre curiosité !»

<http://www.youtube.com/watch?v=lf3zRkeZ7Js>

<http://dopeadn.tumblr.com/>

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=NveEvG3Trvo

SLAM, PARLER FACE À L'INFINI SILENCE

◆ **L'art. Interpeller l'imaginaire dans une société consensuelle et moralisatrice (TarOne)** 4:10

<http://youtu.be/Snpl7Omdwxk>

◆ **Nous sommes tous assez étrange (Volauvent)** 4:57

<http://youtu.be/itE3lhEWAYk>

◆ **Le jugement est le pire ennemi du slam (Dominique Massaut)** 3:13

<http://youtu.be/pTnrAYb49Vc>

◆ **Les artistes font peur. Soit exclus, soit adulés (Volauvent)** 1:47

<http://youtu.be/gZB75zCN9mU>

<http://vimeo.com/38374310>

PLUS OU MOINS LE MORAL À ZÉRO SOUS LE JOUG D'UNE MORALE À DEUX BALLES (VOLAUVENT)

*«J'ai plus ou moins le moral à zéro
Sous le joug d'une morale à deux balles*

*Dans ce désert surpeuplé
Où tout se défriche ou se chiffre
Où polluer l'air est populaire*

*Une place de choix dans nos palais le poison
Porté sur la boisson
La gueule de bois du monde est de taille*

*Dans ce désert surpeuplé
Où les seules valeurs valables sont marchandes
Et le quidam un bétail
Notre mauvaise foi comme unique résidu de croyance
Communication rompue
Comme unique action le droit de restituer les créances*

Malade l'âme de l'homme moderne paye le prix fort

*Et modérons nos propos
Et rejoignons le troupeau
Troquons nos opinions contre l'opium
Nos vieux idéaux contre quelques jeux vidéos*

*Tes jugements hâtifs
Par le truchement d'inactifs sédatifs
Attisent ta naturelle bêtise
Toi clebs mal léché et ta laisse à désirer
Satisfais-toi du mou que parfois t'octroie le patron*

*Au solstice d'hiver
La sottise humaine
Persiste et signe*

*On a juste pas les mêmes critères
On ne jalouse pas les mêmes sirènes
Ils se battent pour une juste cause
Ou juste pour causer
Nous, les dulcinées accaparent nos cataractent
Les cas à part crèvent l'écran plat qui te sert de Saint-Graal
Tu vois mieux le genre humain quand tu t'en écarter
Sont peu indulgents ceux qui tiennent les cartes*

*Les bonheurs uniformes en laissent plus d'un sur le carreau
Sache tout de même qu'une montre à quartz ne sert à pas grand
choses dans un caveau*

*Louanges et concessions, vos bonnes consciences
et les soupes en sachet
Trop d'êtres en jachères comme Seguin et sa chèvre
Peu serein, pour certains, c'est seringue, fièvre, certificat de
décès, en tout cas de déceptions
Les exceptions à la règle sont légion, gare aux accès de rage
des excédés
Vite un regain d'énergie (renouvelable, cela va sans dire)
Avant qu'on s'achève tous en plein déclin*

Empreints d'éclairs, nous sommes tout sauf d'équerre

*Voilà pourquoi j'ai plus ou moins le moral à zéro sous le joug
d'une morale à deux balles»*

◆ **Du Hip Hop aux mots.**

Des mots à la conscience politique (TarOne) 00:47
<http://youtu.be/a-F2Cfnu-0U>

◆ **Une tribune ouverte à contre courant
de la société actuelle (Volauvent)** 2:14
<http://youtu.be/hMCaw4BJgJw>

◆ **Le slam c'est très simple :
il n'y a pas de règles d'écriture.**
A chacun d'y mettre les siennes (TarOne) 3:58
<http://youtu.be/V9uRhayxMPk>

- ♦ **Le rap : une musique très codifiée dont les codes ne doivent pas être pris au 1^{er} degré (TarOne)** 3:02
<http://youtu.be/ep1kfH8fGyY>
- ♦ **C'est une réappropriation de la parole (Maky)** 2:18
<http://youtu.be/uqO7JwlMEQ8>
- ♦ **Le public fait le spectacle (Volauvent)** 1:11
<http://www.youtube.com/watch?v=bvdxZEI4qLw>
- ♦ **Jouir pleinement de la sensation de décider de tout pendant 3 minutes (Dominique Massaut)** 1:42
<http://youtu.be/eqvNXD36Ej4>
- ♦ **Slam comme expérience démocratique ? (Maky)** 00:44
<http://youtu.be/cxngAVRgZH0>
- ♦ **Pendant 3 minutes, les gens t'écoutent. C'est une chance ! (Volauvent)** 1:32
<http://youtu.be/UHagAMops7Q>
- ♦ **Un lieu d'expression où l'on ne se sent pas seul (Dominique Massaut)** 1:35
<http://youtu.be/w4GQs6sfxaE>

- ◆ **Quand une personne interprète son texte, elle redonne vie aux mots (Maky)** 2:48
<http://youtu.be/NyxTeZt8oqY>

- ◆ **Que les gens parlent «eux-mêmes d'eux-mêmes», comme au théâtre-action (Dominique Massaut)** 1:32
<http://youtu.be/noSNp2-rm5A>

- ◆ **Ce sentir exister dans un système qui ne valorise pas la différence (TarOne)** 1:22
<http://youtu.be/L3YgWsvAEI4>

- ◆ **L'art, le rap et le gangster dans un système (TarOne)** 1:33
<http://youtu.be/Z6fIYEhSv6U>

- ◆ **La fine frontière entre l'exclusion et la reconnaissance sociale (Volauvent)** 2:20
<http://youtu.be/o8ImHPBxkPw>

- ◆ **Tous capable d'écrire un texte (Maky)** 2:18
<http://youtu.be/b9z6OLXGLvw>

- ◆ **Parfois, une expérience collective magique (TarOne)** 1:33
<http://youtu.be/NOuqA0qFY34>

- ◆ **Des tournois ?**
A la fois le risque de standardisation et le plaisir du spectacle (Dominique Massaut) 3:12
<http://youtu.be/cWHO-YHlquo>

◆ **La scène est à tous (Maky)** **2:46**
<http://youtu.be/r6HArWMyWVc>

◆ **Se réappropriier la parole,
repandre les choses en main (Maky)** **1:31**
<http://youtu.be/NShUKbR7j9c>

◆ **Un espace-temps de résistance
où on donne de la valeur à autre chose
qu'à des qualifications et des diplômes
(Dominique Massaut)** **3:21**
<http://youtu.be/V0aNeny7Ric>

BONUS

MAKING OFF D'UNE SCÈNE OUVERTE :

LE SLAM À LA ZONE (LIÈGE)

◆ **Histoire d'une scène slam en Belgique francophone :
l'univers de la poésie à l'Aquilone...**

(Dominique Massaut)

2:54

<http://youtu.be/tzMEYJoVNul>

◆ **Site de l'Aquilone**

<http://www.aquilone.be/index.php/fr/l-aquilone-asbl>

◆ **... celui du Commando Slam à La Zone**

(Dominique Massaut)

2:46

http://youtu.be/PqyEeles_EI

Site de La Zone

<http://www.lazone.be/>

◆ **«Il paraît que tu veux institutionnaliser le slam ?»**

(Dominique Massaut)

1:13

<http://youtu.be/UHdyJINI13g>

QUELQUES SCÈNES OUVERTES

PRÉAMBULE

**La diversité des scènes slam
(Dominique Massaut)**

2:10

<http://youtu.be/yIO0ZPTvTVo>

SCÈNE SLAM À LA ZONE À LIÈGE

Le collectif «Commando Slam» a pour objectif premier la diffusion de la pratique slam, par l'ouverture de scènes et d'ateliers slam avec une préférence pour les scènes ouvertes. Son second objectif est de développer le mouvement slam dans ses différents aspects, diffusions, expérimentations, réseaux etc... Pour se faire il permet aux membres d'expérimenter les coulisses des différents aspects du mouvement et de partager des savoirs et pratiques avec le collectif et les publics.

L'accent est mis sur le respect de la valeur de chacun et le groupe cherche les solutions qui permettent à un maximum de point de vue d'être expérimenté.

Dans ce sens, il favorise le développement des potentiels artistiques et organisationnels de ses membres. (L'Ami terrien)

<https://www.youtube.com/watch?v=utilATwO6Bc>

SLAM ZONE (par L'Ami terrien)

*«le slam à la zone ? comment vous dire ?
tout le monde y vient la première fois avec des pieds de plomb
et y revient les pieds ailés
c'est un peu comme une soirée ratée qui aurait réussi
grâce, entre autre, à quelques participants incongrus*

*on a eu l'anti militariste tout nu
la pisseuse en trois minutes
les majors et leurs majorettes
l'âme en peine du mercredi soir
le chercheur de vers
l'automobiliste perdu qui dérape
le détesteur de slam
le frère spirituel
marc smith*

*le slam à la zone
c'est une boîte mail devenu folle
c'est woodstock en plus intime
une armada dans une mer d'encre
le sanatorium des dieux mégalomanes
c'est jouir en trois minutes mais trente fois d'affilée*

*on y croisait
la pure sauvage au grand corps malade
l'habitué au texte unique
l'apologiste du cassoulet
son pourfendeur
le tchik boxer
le bide maker
et puis de radicales verveines*

*c'est une tempête dans les cerveaux
c'est des règles à dépasser
des chronomètres pour l'info
des mots qui se perdent et qui éclosent
en bout de ciel dans un cachot*

*un casting de mille et une nuits
des micro-témoins de nos vies
qu'on réfléchit jusqu'au matin
dans les taches d'huile qu'un mot choisi a déposées
sur nos chemins*

*vous l'auriez vu !
l'extra terrestre anthropophage
la barbie serial killeuse
la négresse en sueur
le blanc bec dans la bière
le marin breton à la mémoire d'éléphant rose
les régisseurs au jingle du tonnerre
les bénévoles à notre secours
les cantates chauves
et ce reflet de narcisses jamais noyé*

*le slam à la zone c'est l'olympia en plus attentif
c'est la rumeur qui enfle
c'est une oreille en forme de bouche
un poil de nez sur un grain de sable dans les rouages du désert
une vérité dans l'océan, méduse pour tous les faux messies
c'est cracher dans la soude caustique*

*à cette tribune pour les rêves !
aux commandos de beaux parleurs !
à l'instant suspendu aux lèvres de babylone
aux pluies d'étoiles filantes, sur nos jardins intérieurs !
aux comptoirs où faire commerce de nos illusions et paradis perdus
un port d'attache pour bateau ivre, sans couverture, nuageux
des voisins passent par là
des éclats de voix rient
c'est le début du spectacle de la fin du spectacle
(c'est quand la poésie... c'est nos vies)»*

(extrait de Zone Slam, p.39-41)

MAISON FOLIE À MONS

<https://www.youtube.com/watch?v=rx9HKRJsQMo>

https://www.youtube.com/watch?v=_yB1iMKYjMI

SCÈNE SLAM THÉÂTRE DE LA VIE BRUXELLES, À SAINT JOSSE

<https://www.youtube.com/watch?v=K2fC8IFdGQI>

ESPACE MAGH À BRUXELLES

<http://www.espacemagh.be/>

SCÈNE SLAM À PARIS AVEC GRAND CORPS MALADE

<https://www.youtube.com/watch?v=V2xXytdWxWY>

UN EXEMPLE DE TOURNOI DE SLAM

http://www.dailymotion.com/video/x9h83q_slam-un-sport-de-poesie-cdm-gsn-gsi_creation#.UMnjgqwrksc

BIBLIOGRAPHIE À PROPOS DU SLAM

PROPOSÉE PAR LEZARTS URBAINS ASBL

Liste des documents de la mallette «slam et écritures urbaines»

Disponibles au centre de doc de Lezarts Urbains

Lezarts Urbains asbl

102 rue de la Victoire

1060 Saint-Gilles

02.538.15.12

<http://lezarts-urbains.be/article.php?articleId=1187>



Centre de doc
LEZARTS URBAINS

Le centre de doc Lezarts Urbains rassemble toute l'info sur les cultures urbaines: bouquins, magazines, articles, cd, dvd, internet...
à la Maison du Livre/Bibliothèque de St Gilles
24-28, rue de Rome 1060 Bruxelles (4 étage) Tram: Parvis
Mercredi 14-17h, Vendredi de 15-17h
ou sur rdv. au 02/538.15.12 catherine@lezarts-urbains.be

La maison du LIVRE
www.lezarts-urbains.be

LIURES

® «**Évasions d'un aï**», Journal parlé (textes de spectacles), de Dominique Massaut avec des illustrations de Sylvain Basteyns, Editions de l'Arbre à Paroles, 2008, ISBN 978-2-87406-422-7.

Résumé : Ecrire dans un langage plus «commun», plus quotidien, qui se doit en tout cas d'être perçu à la première écoute, du moins dans l'un des aspects dont il est porteur - même si cet aspect peut à l'occasion s'extraire de la raison, s'évader, qui sait, jusque dans la musique pure. Ecrire dans l'urgence, dans l'engagement, même le plus bref, même le plus immédiatement contredit. Ecrire à travers les délices de l'oralité...Ecrire - à haute voix - ces «évasions d'un aï» au travers des brusqueries d'un monde de plus en plus urbain, bolide et cacophonique, aux microchimies mégalomanes où les ruptures succèdent aux ruptures, les intermédiaires aux intermédiaires, où la planète-même semble se déboussole. Poser cet acte d'écriture pas à pas - et l'air de rien ? - car...il est si lent, l'aï, si infime est la partie détectable de sa progression, que personne, jamais, ne s'aperçut qu'il était en incessante voie d'évasion...

® «**Slam ô féminin**», de Audrey Chenu, Chantal Carbon, Cat-Mat Fleur et Marie Martias, Shein B, Editions de L'Harmattan, 2008, ISBN 978-2-296-07770-6.

Résumé : La poésie remise au goût du jour sur des scènes ouvertes, où se rencontrent tous les genres: conte, poésie, rap ou prose. Mouvement multiculturel, intergénérationnel. Liberté de ton et de style. Implication sociale et convivialité. Le Collectif SLAM ô FEMININ est né au Café Culturel à Saint-Denis (93), le 8 mars 2003, durant le Printemps des Poètes, lors d'une performance de slameuses. Slam ô Féminin, ce sont aussi des collaborations internationales : Maroc, Québec, Belgique, Guinée Conakry... "Si la parole est d'or / Libre expression de nos / Âmes et de nos corps / Mêlés dans nos mots".

© «**Au coeur du slam : Grand corps malade et les nouveaux poètes**», d'Héloïse Guay de Bellissen, avec une Préface de Ami Karim, Editions de Alphée, 2009.

Résumé : Grand Corps Malade est devenu, en quelques années, le représentant du slam français. Plus qu'une mode, un véritable mouvement où les mots retrouvent un sens et un attrait pour le public. Désireuse de «raconter le slam de l'intérieur», l'auteur est partie à la recherche de Grand Corps Malade avec, pour ambition, de comprendre ce phénomène fédérateur qui unit les êtres, et nous offre ici chaque moment de cette immersion. L'authenticité de son témoignage n'a d'égal que sa soif de rencontre et de compréhension des slameurs les plus incontournables, tels que Souleymane Diamanka, John Puce Chocolat, Rouda ou Ami Karim et, bien entendu, Grand Corps Malade, qui se sont trouvés sur son chemin d'écrivain. Cet ouvrage évoque donc le slam et son représentant le plus emblématique avec une sincérité bouleversante, sans aucune concession et avec un souci permanent de comprendre et ne jamais trahir les acteurs de ce premier «récit slam».

© «**Slam entre les mots, anthologie**», de Stéphane Martinez, Editions de la Table Ronde, 2007, ISBN 978- 2-7103-2991-6.

Résumé : Art collectif, tribune de libre expression, mouvement à forte revendication sociale, le slam séduit, depuis quelques années, une foule d'habitues et de pratiquants occasionnels. Peu importe qu'il soit lu, crié, chuchoté, susurré, improvisé ou récité. Chaque soirée rassemble indistinctement poètes, rappers, improvisateurs, chanteurs, nouvellistes, versificateurs, tous animés d'une même passion dévorante pour l'écriture. Ces acrobates de la rime sont les héritiers de diverses traditions orales - troubadours, griots, repentistas, chansonniers, muezzins - et chacun revendique une filiation : Villon, Rimbaud, surréalistes, Beat Generation, Black Movement Arts, etc.

Peut-on parler de nouvelle culture populaire ? Exutoire pour les uns, catalyseur d'énergie pour les autres, outil de libération, le slam permet, avant tout, de tendre un porte-voix à ceux qui ont peu ou rarement l'habitude de s'exprimer.

® «**Qu'Allah bénisse la France !**», de Abd al Malik, Editions Albin Michel, 2007, ISBN 978-2-226-17312-6.

Résumé : Il a connu tout ce qu'un fils d'immigrés, noir, pauvre, élevé par une mère seule avec six frères et soeurs, peut connaître de la délinquance des cités : vols et trafics en tous genres, argent facile, frime et rapports de force. Converti à l'islam - ou plutôt à cet islam obscurantiste qui sévit dans certaines banlieues -, il a parcouru les routes de France pour prêcher dans des mosquées de fortune. Il ne compte plus ceux de ses compagnons qui ont été victimes de la violence, qui sont morts d'overdose ou ont cédé à un islamisme agressif, en marge de la société... Abd al Malik avait tout pour entrer dans l'univers de 'la haine', pour franchir le pas qui va de la rébellion adolescente à la violence concrète. Leader du groupe de rap NAP (New African Poets), il aurait pu nourrir ses textes d'imprécations anti-occidentales et de ressentiment. Pourtant, la bénédiction qu'il appelle aujourd'hui sur son pays d'accueil embrasse dans une même sincérité juifs, chrétiens ou laïcs, sans oublier toutes les femmes. Car Abd al Malik a trouvé sa voie dans le soufisme, islam lumineux centré sur l'amour universel qui l'a réconcilié avec l'esprit de la citoyenneté, et l'a fait entrer dans le Face à face des cœurs.

® «**Slam en France : Faut-il arrêter le bordel**», dans le «SLAMzine : le blabla qui fait du bruit», Hors Série d'Octobre 2004.

® «**Dictionnaire Bordas des rimes et sonorités : Un répertoire complet, des rimes les plus rares aux plus contemporaines**», de Pierre Desfeuilles et Anne-Marie Lilti, Editions Bordas, 2007, ISBN 978-2-04-732217-8.

© «**Le goût des mots : Guide pour l'animation d'ateliers d'écriture pour public peu francophone et peu lecteur**», d'Odile Pimet, Editions Ibis Rouge, 2004, ISBN 2-84450-210-5.

Résumé : Ce guide présente des réflexions issues de l'expérience de la conduite d'ateliers d'écriture pour des publics peu lecteurs. Il a été élaboré à la suite d'un travail avec le Dispositif permanent de lutte contre l'illettrisme de Guyane (DPLI).

© «**Le slam, poésie urbaine**», illustrations de Jean Faucheur, Editions Mango, 2006, ISBN 9782740420638.

Résumé : Né aux États-Unis dans les années 1980 et plus particulièrement à Chicago, le slam est arrivé en France au milieu des années 1990. En bon français, le slam, c'est ce qui gifle et bouscule les mots. Le "spoken words" se situe aux frontières de la littérature, de l'improvisation et des joutes oratoires. Cette poésie-là est souvent celle de la contestation et tente de "dire" la réalité des violences de la vie quotidienne. La rencontre entre les textes et l'illustration de cet album permettra aux lecteurs de découvrir une nouvelle forme de poésie : celle du XXI^e siècle

© «**20 ateliers de slam poésie : De l'écriture poétique à la performance**», de Catherine Duval, Laurent Fourcaut et Pilote le Hot, Editions Retz, 2008, ISBN 978-2-7256-2715-1.

Résumé : Une démarche concrète, détaillée et efficace qui s'adresse à tous les publics afin de se réconcilier avec la poésie et se l'approprier au cours d'une performance.

® «**Blah! : Une anthologie du slam**», de Grand corps malade, Eric Cartier, Céline Robinet, Collectif et Nada, Editions Florent Massot, 2007, ISBN 978-2-916546-10-0.

Résumé : Apparu aux États-Unis dans les années 1980, le slam trouve ses racines aussi bien dans la chanson et le rap (on pense aux pionniers comme les Last Poets) que dans la poésie expérimentale ou le théâtre de rue. À côté des textes de Grand Corps Malade, désormais chef de file incontournable en France, cette première anthologie rassemble des dizaines d'artistes à la plume acérée.

® «**Zone slam, volume 1**» sous la direction de Dominique Massaut, paru aux éditions Anthologies de l'Arbre à paroles, réalisé en collaboration avec le Centre de Jeunes La Zone à Liège.

MUSICOGRAPHIE - CD

- ® «**Gibraltar**», de ABD Al Malik, Atmosphériques, 2006.
- ® «**Musique des lettres**», de Rouda, réalisé par Yovo M'Boueke & Nicolas Selambin, Le chant du monde, 2007.
- ® «**Midi 20**», Grands corps malade, Editions Musicales Djanik, 2006.
- ® «**The very best of The last poets**», Charly Records, 2005.
- ® «**The very best of Gil Scott-Heron**», Sony Bmg Europe, 2009.
- ® «**Milk coffee & sugar**», Milk coffee & sugar, 6D Production, 2010.

DOCUMENTS

® Entrée en matière : pistes, idées et exercices types pour lancer une animation à l'aide de la mallette + historique et définition du Slam

® Lieux où se déroulent des scènes Slam

® Vidéos des «Prix Paroles Urbaines»

INTERVIEWS D'ANIMATEURS D'ATELIERS

D'ÉCRITURE :

- ◆ Maky
- ◆ Dan-T
- ◆ Mari M
- ◆ Manza
- ◆ Bienvenu
- ◆ Jack
- ◆ Enas

**Des réactions à nous communiquer,
des expériences à partager,
des questions à poser à l'auteur,
des collaborations à envisager ?**

**Centre de Dynamique des Groupes
et d'Analyse Institutionnelle asbl**

Parc Scientifique du Sart Tilman
Rue Bois Saint-Jean, 9
B.4102 - Seraing
Belgique

Marie-Anne MUYSHONDT
Coordinatrice Education permanente
marie.anne@cdgai.be
www.cdgai.be

Horaire : 9h à 13h et de 14h à 17h

La pratique des ateliers d'écriture se multiplie aussi bien dans les écoles que dans les associations socio-culturelles et les bibliothèques, parfois dans les prisons.

Dans cette publication, quelques référents belges francophones de la scène slam ou rap partagent leurs réflexions à propos du travail d'écriture qui fonde leur pratique artistique. Que ce soit dans la «slam poésie» (Dominique Massaut, Volauvent) ou le «slam rap» (Maky, TarOne), l'écriture est écho de l'intime en eux, rendu public grâce à un profond travail des mots. La page comme miroir, le public comme interlocuteur solidaire, la scène comme espace de liberté revendiquée... divers éléments sont évoqués comme fondement de cette pratique particulière de l'expression de soi.

L'accompagnement des slameurs débutants est également évoqué : quelles pratiques d'animation d'ateliers ? Quelles postures de l'animateur ? Quelles intentions et enjeux ?

Comment transmettre cette expérience de l'animation d'ateliers slam ?

Quelles questions se poser et débattre entre animateurs d'ateliers d'expression diverses lorsqu'il s'agit d'améliorer et de questionner sa pratique d'animateur à partir de sa propre expérience, de sa propre représentation du slam ou de toute autre forme d'expression artistique ?

Que nous dit ce grand besoin d'expression collective à propos de la société actuelle ? Que nous révèle-t-elle à propos de notre humanité ? Quels sens donnons-nous à ces ateliers ?

Ce livret est un outil d'éducation permanente réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.