



Ligne éditoriale 2021

Identité

Créé en 1972, au sein du Service de Psychologie Sociale de l'Université de Liège, le C.D.G.A.I., Centre de Dynamique des Groupes et d'Analyse Institutionnelle, est devenu A.S.B.L. d'Education permanente. Le Centre témoigne de la convergence entre l'Education permanente définie comme formation du citoyen critique et responsable et l'approche de Kurt Lewin, fondateur de la Dynamique des Groupes, qui se considérait comme un *scientific citizen*. En effet, développer des attitudes d'autonomie, de participation active, de prises de conscience et de responsabilités sociales, sur base de l'analyse critique et rigoureuse des réalités sociales appréhendées sous l'angle de la dynamique des groupes, sont à la fois le fondement (à cause de quoi) et la finalité (en vue de quoi) de l'A.S.B.L. Pour les mêmes raisons et à travers son autre approche, le Centre privilégie l'Analyse psychosociale des processus Institutionnels qui traversent les formations sociales : groupes, collectivités, organisations, mouvements.

C'est dans ce cadre psychosocial que s'inscrivent nos publications d'Education permanente.

Destinées au grand public, elles traitent de façon ciblée d'un enjeu ou d'un thème en vue d'en réveiller ou d'en éveiller la prise de conscience et d'en élargir et affiner la connaissance et l'analyse critiques. En cohérence avec notre domaine spécifique, nos publications pédagogiques développent donc des contenus en relation directe et concrète avec des réalités sociales.

Elles se veulent accessibles, précises et rigoureuses. Leur intention, en visant à accroître les capacités d'actions éclairées et les attitudes de responsabilité citoyenne ancrées dans le réel, est d'œuvrer à la résurgence ou au développement d'espaces de démocratie où lien social, solidarité et idéal humaniste seraient l'essentiel et le nécessaire mais aussi l'urgence permanente.

Émergence des contenus

Deux cas de figure

- En prise directe avec le terrain, la Coordinatrice des Publications pédagogiques de notre A.S.B.L. perçoit et identifie une thématique susceptible de donner lieu à une co-construction avec l'un·e des acteur·rice concerné·e. Elle en formule l'invitation en précisant le cadre relevant de l'Education permanente dans lequel s'inscrira le livret. S'ensuit l'élaboration des intentions du contenu afin d'en cerner l'objet et l'enjeu avant tout autre avancement.
- Un·e auteur·rice, immergé·e dans les différentes cellules sociétales qu'offrent et imposent la quotidienneté, est interpellé·e par la perception d'une situation, la récurrence de réactions, la récurrence d'absence de réactions et pense pouvoir amener des pistes de réflexion à ce propos. Il·Elle propose à la Coordinatrice de traiter ce sujet ; s'il s'avère que celui-ci entre dans le cadre de l'Education permanente, la personne est invitée à en écrire les intentions avant tout autre développement.

L'auteur·rice est accompagné·e par la Coordinatrice dans les différentes phases de l'élaboration du contenu ; en préalable à la diffusion de la publication, deux lectrices transmettent leurs avis.

Éventail des contenus

Les contenus s'articulent selon quatre axes, quatre collections.

Collection Mobilisations sociales

Débusquer manipulations, assujettissements, aliénations, discriminations, déterminations, pressions sociales possibles : tel est notamment le propos des thèmes abordés par cette collection ; s'y côtoient des illustrations éclairantes de modes de fonctionnement qui semblent tellement évidents, aller de soi, que leur portée, leur effet, leur impact en deviennent invisibles à nos yeux.

Les regards avisés et critiques posés par les auteurs.es que ce soit relativement à l'emprise, l'engagement, le genre, le complot, la propagande, l'exclusion, ... cherchent à déconstruire des schémas que nous avons tendance à véhiculer, bien malgré nous. Ils nous ouvrent à plus de clairvoyance, de lucidité, affûtent nos capacités de perception et d'analyse critique et revigorent notre élan dans l'action.

Collection Culture en mouvement

Coiffant ce monde inégalitaire et modélisé par des standards de production et de consommation de masse, émergent des initiatives individuelles, groupales ou collectives comme en témoignent les livrets de cette collection.

Identité et récit, narration, rencontres multiculturelles, problématique de la création culturelle, atelier d'écriture, identité en création, dimension politique de la musique, sentiment d'appartenance, slam, radios associatives, partenariats, graffiti et Street Art, Arts urbains, langues maternelles, ... sont autant de thèmes portés par des intervenants où affluent souvent, en filigrane du texte, l'implication, l'investissement voire la passion qui les habitent.

Ces thèmes se révèlent comme étant autant d'exceptions qui bousculent et tentent de faire basculer les offres dictées par les lois du marché.

Collection Travail en action

Champ hautement investi aussi bien au niveau sociétal qu'institutionnel, organisationnel, groupal et individuel, le travail, ou notre absence de travail, s'impose dans l'environnement comme une manière de nous définir, de structurer nos vies, notre temps, nos espaces. Il peut être source d'emprisonnement mental et physique ou terrain propice à l'épanouissement et à l'émancipation.

Ces publications proposent une analyse critique du travail notamment sous le prisme de la souffrance qui peut en résulter. Tout en dénonçant des mécanismes structurels qui produisent cet état, elles convoquent également des grilles de lecture reposant sur l'expérience vécue ou perçue et enrichie de leurs connaissances, par des acteurs et actrices des secteurs sociaux, de la santé et de l'économie sociale, dans l'intention d'initier ou de renforcer des issues et des pistes possibles.

Collection Méthodologie

Les publications de cette collection abordent prioritairement les pratiques professionnelles d'animateurs et de formateurs de l'Education permanente.

En exposant leur approche et en précisant leurs avantages et leurs limites, les auteurs.es nous livrent là soit leur propre recherche exploratoire et créative et l'outil qui en jaillit, soit la synthèse de méthodes héritées dont ils usent, soit la découverte ou la redécouverte de principes et méthodes d'action innovantes sur lesquelles se fondent les mouvements alternatifs actuels.

Ce panel élargit notre connaissance et notre compréhension critique des pratiques ; il nous incite et nous convie à aller de l'avant !

Forme des contenus

Qu'il s'agisse d'une Analyse, d'un Outil pédagogique, d'une Etude ou d'une Recherche participative, nos publications tendent à être transmises avec le plus de clarté possible afin d'être appréhendée par le-la lecteur-riche de façon aisée et transparente.

Des illustrations et références concrètes, éventuellement commentées, sont les bienvenues : paroles d'acteur-riche-s du terrain, romans, bandes dessinées, films, musiques, arts plastiques, arts du spectacle, sites web. Un exercice structuré, outil d'animation complémentaire, peut en outre être intégré.

Critères de pertinence des contenus

- Angle de vue : approche psychosociale, groupale et/ou institutionnelle.
- Enjeu : ouverture à une réflexion mobilisatrice ayant une dimension groupale, sociétale, sociopolitique, outillant davantage les structures et les personnes sur le plan de leur action sur l'environnement et favorisant ainsi leur positionnement comme agents de changement.
- Problémation : pertinence de la construction de l'objet (dont l'enquête sur le « réel ») et du sujet (la question posée, l'hypothèse de travail, l'approche), comme enjeu sociopolitique (en vue de quoi et pour qui ?).
- Analyse : qualité et diversité des sources, références et points de vue ; cohérence et rigueur dans le traitement des données et leur transmission.

- Pédagogie : qualité de l'expression ; lisibilité tant dans la structuration de la présentation de la réflexion que dans l'écriture ;
- Utilisation : applicabilité autonome, sans accompagnement, par l'acteur de terrain et/ou l'animateur.
- Originalité : rareté de la démarche et/ou du contenu ; non redondance avec des productions déjà disponibles.

Contact

Marie-Anne Muyshondt
Coordination des publications d'Éducation permanente

+32 (0)4 366 06 71 - Par courriel : marie.anne@cdgai.be